

la COMMUNE

Sur la route des clochers



Brouilly était déjà peuplé aux temps préhistoriques comme en témoignent les nombreux vestiges du néolithique collectés par Claudius Savoye, instituteur au village et auteur de l'ouvrage qui fait toujours référence : Le Beaujolais Préhistorique paru en 1899.

L'origine du nom Odenas serait celte « Oulde » qui signifie contre ; et « Naeck » qui veut dire montagne. Les Ligures ont ajouté la terminaison « as » fréquente en Beaujolais.

Les Romains ont traversé le village en 52 av. J.C.

En effet, Jules César poursuivait les Helvètes qui fuyaient en Saintonge. Ils installèrent sans doute une Villa à l'ouest de l'église au lieu-dit « les Clous ».

C'est à cette époque que la vigne commença à s'installer sur les flancs de nos coteaux pour produire deux des fameux dix crus du Beaujolais : l'appellation Brouilly qui s'étend sur tout le territoire de la commune et l'appellation « Côte de Brouilly » qui se limite aux pentes du Mont Brouilly.

En Brouilly, le gamay vit sur des sols de granites roses et de limons clairs, il offre des vins très gourmands et fruités.

Le « Côte de Brouilly » s'épanouit sur les sols de roches bleues, les amphiboles de la colline, il offre des vins plus structurés toujours gourmands et qui savent parfaitement traverser les années.

Des grands domaines et une trentaine de viticulteurs mettent en valeur ces beaux terroirs. Ils sont toujours très heureux de faire découvrir le fruit de la vigne et de leur travail.

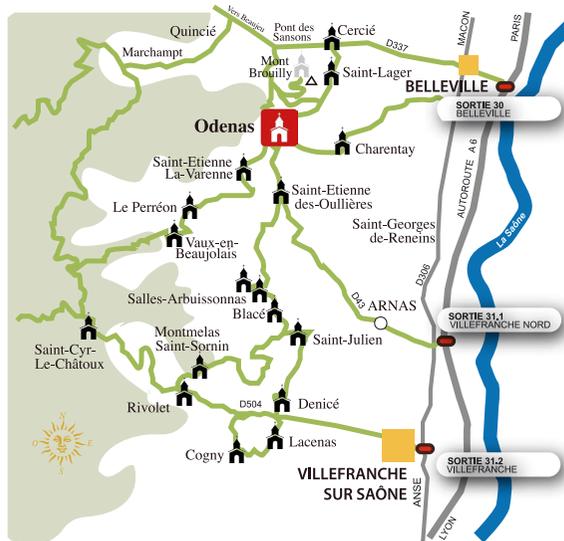


Crédit photo : Daniel Dufour

Ami lecteur, Odenas est un village où il fait bon vivre et nous vous invitons avec plaisir à découvrir :

- Le Château Thivin, renommé pour son cru, Côte de Brouilly.
- Le Château de Nervers, producteur de Brouilly, qui organise chaque mois de juillet un spectacle : « Le Serment du Vigneron ».
- Le Château de Pierreux, très ancien domaine ayant appartenu à Jacques Cœur qui exploitait des mines de plomb et d'argent au Moyen-Âge, est aujourd'hui la propriété de la famille Boisset, grand négociant bourguignon.
- Le Château de la Chaize est l'un des plus vastes domaines du Beaujolais avec plus de cent hectares de vignoble. Le château, réplique de Versailles, fut conçu par Mansart et le jardin à la française fut dessiné par Lenôtre en 1675, il fut construit pour François de La Chaize d'Aix, frère du père La Chaize, confesseur du roi Louis XIV, qui donna son nom au plus connu des cimetières parisiens. Sa cave voutée majestueuse est la plus longue de toute la grande Bourgogne.

Enfin, cette découverte du patrimoine religieux peut se prolonger sur les 17 autres clochers de la paroisse Sainte-Marie-des-Vignes, dont fait partie Odenas.



Internet Commune

Mairie de Odenas
35 route des Sigauds
69460 Odenas
04.74.03.41.64

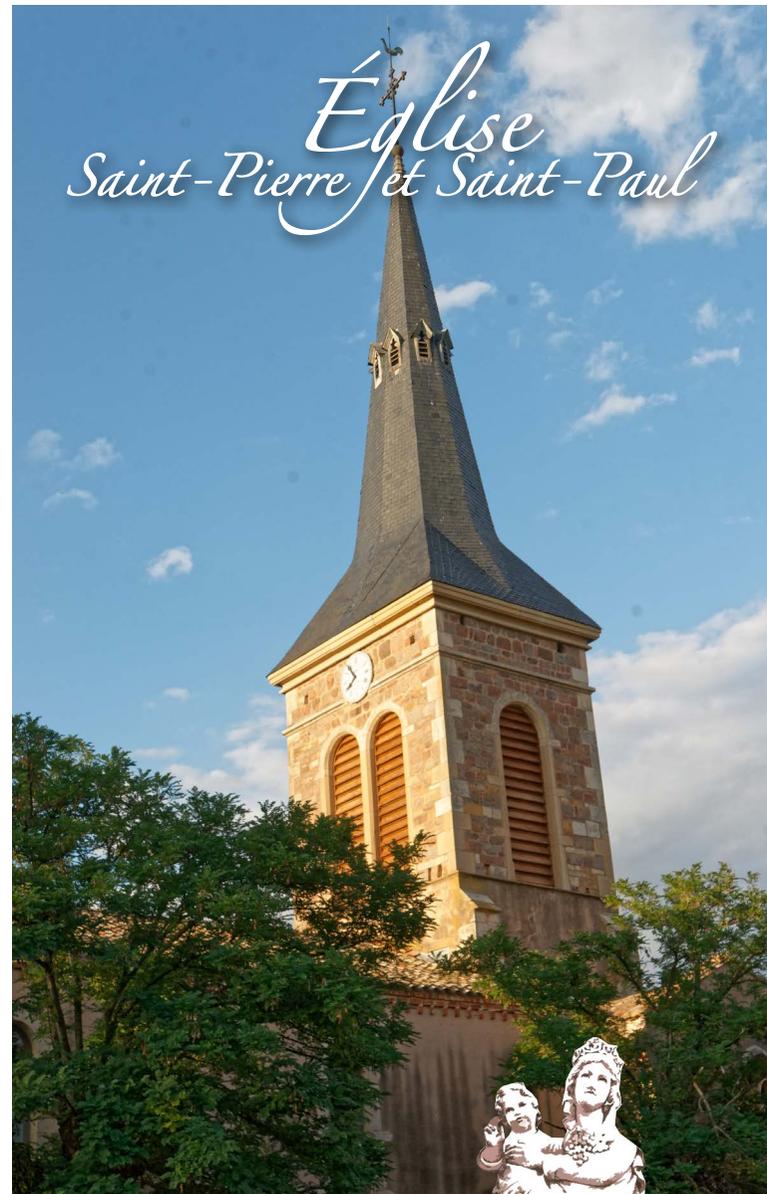
Paroisse
Sainte-Marie-des-Vignes
30 Rue de la Cristale
69460 Saint-Étienne-des-Oullières
04.74.03.40.88



Internet Paroisse

ODENAS

Église
Saint-Pierre et Saint-Paul



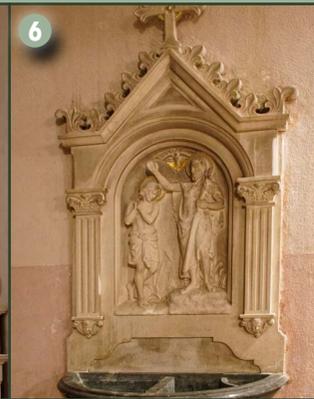
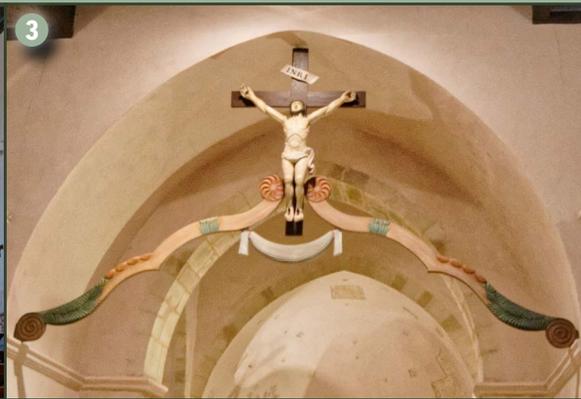
Remerciements : Guy Jacquemont, le conseil municipal et la paroisse Sainte-Marie-des-Vignes.

Création : Tout Art Studio et Pernelle Pinet • Photographies : André Luzy, Daniel Dufour, Pernelle Pinet • Impression : Imprimerie Augagneur • Ne pas jeter sur la voie publique.

Historique

L'église actuelle a vécu des modifications successives qui ont accompagné l'évolution de la communauté paroissiale d'Odenas au cours de plus d'un millénaire.

L'église primitive était sans aucun doute romane comme en témoignent le chœur actuel et les contreforts tronqués. Les premières mentions historiques de l'église de « ODENA » ou « AUDONNA » ou encore « ODENACO » suivant les clercs, sont antérieures à l'an mil (transaction de Conrad le Pacifique en 971). Il est permis de penser que le premier édifice a été construit selon les techniques et peut-être même sous la direction des moines de Cluny.



Les manuscrits anciens issus de « la Masure de l'Île Barbe » semblent indiquer que l'église était à l'origine un oratoire faisant partie intégrante de la villa seigneuriale du Vierre, bâtiment adjacent qui conserve aujourd'hui deux tours anciennes et un pigeonnier. Cet oratoire était dédié à sainte Marie.

Le seigneur de l'époque dut vendre l'église entre le X^e et le XI^e siècle au moment de la grande réforme grégorienne.

En 1103, Hugues, premier archevêque de Lyon, attribue l'église d'Odenas, les vignes de « Bruailles » et les droits attachés, à l'abbatiale Saint-Paul, les chanoines bénéficieront des rentes liées aux terres environnantes tout en ayant de nombreux démêlés au sujet des bornes avec les chapitres de Notre-Dame de Belleville et de Notre-Dame de Beaujeu.

Vers le début du XVII^e, François de la Chaize d'Aix, qui venait de constituer la propriété et de faire édifier le château actuel en 1675, fit construire la chapelle sud, dite chapelle de la Chaize.

Poutre du Christ en Gloire

3 Exceptionnelle « Poutre de Gloire » du XX^e

Le grand crucifix qui trônait face à la chaire pour tempérer l'ardeur des prêtres pendant leurs prêches, a été déplacé. Des paroissiens emmenés par le docteur Stagnara et son épouse Denise Locart, souhaitèrent mettre le Christ en gloire sur une poutre comme il s'en trouve dans des églises anciennes. S'inspirant de la poutre de l'église du XII^e siècle, du petit village de Montarcher dans la Loire, ils demandèrent à un artisan local de sculpter le support.

Cette chapelle gothique possède une voûte d'ogives dont les « cul-de-lampe » représentent le **tétramorphe** : à la base des croisées, se trouvent, sculptée la représentation symbolique des quatre évangélistes :

- | | | |
|------------------------|------------|--------------------|
| • saint Jean | L'Aigle | • Angle sud-est |
| • saint Luc | Le Taureau | • Angle nord-ouest |
| • saint Marc | Le Lion | • Angle nord-est |
| • saint Matthieu | L'Homme | • Angle sud-ouest |

Pour équilibrer le monument le clocher a été élevé sur l'ancien édifice roman. La sacristie a été ajoutée et la chapelle nord (dite de Pierreux) a été ajoutée pour faire le pendant de la chapelle sud.

Deux statues polychromes, sculptées en bois, la Vierge à l'Enfant et saint Pierre, retrouvées dans des placards, ont été restaurées et installées sur les autels latéraux.

Une poutre de gloire est un élément architectural qui prend place entre la nef et l'autel. Elle s'appuie sur un crucifix central signifiant que c'est par le Christ que nous sommes sauvés et appelés à partager sa gloire. De la Genèse à la Résurrection, la symbolique est très riche.

Suivons le parcours...

contre le mur, la spirale est un symbole de la création qui se développe comme aux premiers jours de la création de l'univers (Genèse 1-3) :

« Que la lumière soit ! Et la lumière fut ! ».

Puis s'en échappe une première pièce montante sur laquelle s'appuie une grande palme qui se prolonge en un thyrses fleuri.

Ce premier segment perd de son ascendance pour s'articuler avec un second segment qui s'élance vers la croix. Avec deux symboles représentant la création de l'homme accomplissant la volonté divine (Genèse-27-30). Alors Dieu dit :

« Créons l'homme à notre image et à notre ressemblance ».

Restaurations

Au XIX^e, à la Restauration, toute l'église primitive a été remaniée. La nef d'origine trop petite et sans doute en mauvais état a été écroulée pour faire place à la nef actuelle.

• En 1934, un incendie dans la sacristie a nécessité la réfection de la sacristie et du clocher.

• Dans les années cinquante, les vitraux furent retirés sur l'ordre d'un curé épris de clarté. Le plafond à caissons a été refait à l'identique et repeint avec un bleu « de ciel ».

• En 1993, la commune a réalisé une rénovation qui a permis de mettre à jour des fresques anciennes dans le « cul-de-four » : une voûte en forme de demi-coupole (soit un quart de sphère), rappelant la forme du four à pain, utilisée dès l'Antiquité et jusqu'à la fin de la période romane pour couvrir les absides. Les travaux ont permis de révéler des fragments de peintures murales du XV^e siècle.

On a pu découvrir également dans la chapelle seigneuriale au sud, un décor, dont une zone dégagée représente deux saints et un sanglier (légende de saint Antoine). D'autres sondages dans la partie supérieure du mur révèlent la continuité du décor.